

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE**PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI****Docenti: Arcuri Antonella; De Hartingh Odile Ariane; Russo Amalia****CLASSE: TERZA**

CLASSI	LIBRO DI TESTO	ANNO SCOLASTICO
TERZE	Libro di riferimento : Itinerario nell'arte. Cricco, Di Teodoro. Volume 3. Versione Arancione. Editore Zanichelli.	2024/2025

Obiettivi	Competenze	Saper descrivere l'opera d'arte nei suoi diversi aspetti (strutturale, iconografico, stilistico, ecc.) Saper analizzare significati e funzioni di un'opera d'arte Impiegare un lessico specifico e appropriato Saper leggere l'opera cogliendone i legami col contesto storico-culturale
	Abilità	Saper descrivere, analizzare, confrontare opere; Cogliere le trasformazioni di linguaggio, nell'opera del singolo artista, e nelle diverse epoche
	Conoscenze	Conoscere e collegare gli aspetti fondamentali degli argomenti proposti (autori, periodi, opere)
Argomenti per moduli e opere esemplari	Modulo 1- Il primo Rinascimento fiorentino: Brunelleschi, Masaccio, Donatello. Opere: la Cupola di Santa Maria del Fiore di Filippo Brunelleschi; il David bronzeo di Donatello Modulo 2-Sviluppi del linguaggio rinascimentale: Leon Battista Alberti, Piero della Francesca. Rapporti tra arte italiana e arte fiamminga. Opera: La Sacra Conversazione di Piero della Francesca. Modulo 3 -Botticelli e Leonardo. Opere: La Primavera e La nascita di Venere di Sandro Botticelli; L'Ultima Cena e la Gioconda di Leonardo da Vinci Modulo 4 -Bramante, Michelangelo e Raffaello Opere: Il David e la Cappella Sistina di Michelangelo Buonarroti; La Scuola di Atene nelle Stanze Vaticane e La Trasfigurazione di Raffaello Sanzio Modulo 5 - Le arti a Venezia: Giorgione da Castelfranco e Tiziano Vecellio Opere: La Tempesta di Giorgione da Castelfranco e La Venere di Urbino di Tiziano Vecellio. Modulo 6 – Il Manierismo, con particolare attenzione all'ambito toscano. La Controriforma e le arti figurative. Opera: La saliera di Benvenuto Cellini	

CONTENUTI DEI MODULI	
Moduli	Argomenti
1	Passaggio dal tardo gotico al Rinascimento. Rinascimento: significato del termine, cronologia, diffusione. Il rapporto con l'antico. L'umanesimo. La ri-scoperta della prospettiva. (La situazione artistica a Firenze: il concorso del 1401). Brunelleschi e il nuovo linguaggio architettonico. Il percorso di Donatello. Il realismo pittorico di Masaccio
2	Alberti, l'attività di architetto e di teorico; Piero della Francesca, gli interessi matematico-prospettici, il percorso del pittore dalla formazione al periodo urbinato. La pittura ad olio. Rinascimento italiano e arte fiamminga, influssi e differenze.
3	L'opera di Botticelli nel contesto artistico e culturale dell'età laurenziana. La personalità di Leonardo artista e scienziato, la sua formazione artistica e il suo ruolo di innovatore, la sua produzione pittorica tra Firenze e Milano. Lo stile di Leonardo da Vinci: lo "sfumato"; il "contrapposto"; la "prospettiva aerea".
4	L'arte del primo Cinquecento. La Roma di Giulio II. Bramante architetto. Michelangelo pittore, scultore e architetto dalla produzione giovanile alle opere estreme. Raffaello: formazione, periodo fiorentino, periodo romano.
5	La pittura veneziana. Giorgione e Tiziano. Il tonalismo
6	Manierismo, origine del termine, fasi e luoghi di diffusione. (Altri artisti che hanno caratterizzato il periodo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Arcimboldi). L'età della maniera a Firenze, panoramica sulle realizzazioni architettoniche e scultoree. I dettami della Controriforma e le conseguenze per l'ambito artistico.

OBIETTIVI MINIMI
- o Conoscere una selezione significativa degli argomenti/opere esemplari proposti, almeno per i contenuti fondamentali - o Utilizzare un lessico appropriato anche se in forma schematica - o Saper effettuare una sintesi degli elementi basilari dei contenuti - o Cogliere le principali trasformazioni di linguaggio nell'opera dell'artista e nelle diverse epoche - o Saper ricondurre l'opera al contesto, almeno per gli aspetti più rilevanti