

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE**PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI****Docenti: Arcuri Antonella; De Hartingh Odile Ariane; Russo Amalia****CLASSE: QUARTA**

Classi	LIBRO DI TESTO	Anno scolastico
QUARTE	Libro di riferimento : Itinerario nell'arte. Cricco, Di Teodoro. Volume 4. Versione Arancione. Editore Zanichelli.	2024/2025

	Competenze	Saper descrivere l'opera d'arte nei suoi diversi aspetti (strutturale, iconografico, stilistico) Saper analizzare significati e funzioni di un'opera d'arte Impiegare un lessico specifico e appropriato Saper leggere l'opera cogliendone i legami col contesto storico-culturale
	Abilità	Saper descrivere, analizzare, confrontare opere; Cogliere le trasformazioni di linguaggio, nell'opera del singolo artista, e nelle diverse epoche
	Conoscenze	Conoscere e collegare gli aspetti fondamentali degli argomenti proposti (autori, periodi, opere, problemi)
Argomenti per moduli e opere esemplari	Modulo 1- La svolta dei Carracci e di Caravaggio: classicismo e naturalismo. Opera di Annibale Carracci: il Mangiafagioli. Opere di Caravaggio: Canestra di frutta e Vocazione di San Matteo. Modulo 2- Il Barocco romano e i suoi più importanti maestri. Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne e il Colonnato di San Pietro. Francesco Borromini architetto e la chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane. Modulo 3- il Seicento in Europa. Rembrandt e l'opera La ronda di notte. Tra Sei e Settecento (arte e illusione nella decorazione tardo barocca e rococò): concetti generali; Cenni sul vedutismo. Modulo 4- L'arte neoclassica. Antonio Canova e la scultura di Paolina Borghese. L'architettura neoclassica: il Teatro La Scala a Milano di Piermarini Modulo 5- Il Romanticismo: caratteri generali. Le tematiche rappresentate nelle opere degli artisti tedeschi, francesi, italiani e inglesi. Il tema della natura nelle opere di Turner Modulo 6- L'Impressionismo e il Realismo. I temi e le tecniche nelle opere degli impressionisti e dei pittori realisti. Manet e l'opera-Colazione sull'erba. Monet e l'opera-Le ninfee. Daumier e l'opera -Il vagone di terza classe. Modulo 7- Il post-impressionismo: caratteri generali. Van Gogh e le caratteristiche nelle sue opere. Modulo 8- L'architettura del ferro nel XX secolo. Nuovi materiali: La Torre Eiffel e il Crystal Palace di Paxton	

CONTENUTI DEI MODULI	
Moduli	Argomenti
1	Il superamento della 'maniera'. La formazione dei Carracci e la loro Accademia. La pittura sacra, tra direttive controriformate ed 'eclettismo'. I soggetti 'di genere'. I Carracci a Roma: il classicismo. La rivoluzione pittorica di Caravaggio dal primo periodo romano alla morte. Influenza dei Carracci e di Caravaggio nella produzione pittorica successiva.
2	Origini del termine 'barocco'. Caratteri fondamentali del nuovo linguaggio. Bernini scultore, architetto, urbanista e scenografo. La poetica della 'meraviglia' e la 'fusione tra le arti'. Borromini. Altri protagonisti del barocco romano.
3	Diffusione del Barocco e sue declinazioni fino al rococò. Teatralità ed effetti scenografici nella decorazione pittorica. Nascita della "veduta": la camera ottica.
4	L'illuminismo e le arti. La polemica antibarocca. La riscoperta dell'antico come modello ideale, estetico e etico. I teorici del Neoclassicismo. La scultura di Canova. L'architettura neoclassica
6	Il Realismo di Courbet e dei pittori -macchiaioli- in Italia. L'Impressionismo di Monet
7	Il post impressionismo, Cézanne, van Gogh, Gauguin, tre precursori delle Avanguardie
8	I nuovi materiali nelle opere architettoniche del XX secolo. La figura dell'ingegnere. Opere esemplari

OBIETTIVI MINIMI
- o Conoscere una selezione significativa degli argomenti/opere proposti, almeno per i contenuti fondamentali - o Utilizzare un lessico appropriato anche se in forma schematica - o Saper effettuare una sintesi degli elementi basilari dei contenuti - o Sviluppare in forma sufficiente l'analisi dell'oggetto - o Cogliere le principali trasformazioni di linguaggio nell'opera dell'artista e nelle diverse epoche - o Saper ricondurre l'opera al contesto, almeno per gli aspetti più rilevanti