

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE**PROGRAMMAZIONE
PER OBIETTIVI MINIMI****Docenti: Arcuri Antonella; De Hartingh Odile Ariane; Russo Amalia****CLASSE: PRIME**

CLASSI	LIBRO DI TESTO	ANNO SCOLASTICO
PRIME	Libro di riferimento : Itinerario nell'arte. Cricco, Di Teodoro. Volume 1. Versione Arancione. Editore Zanichelli.	2024/2025

Obiettivi	Competenze	Saper cogliere gli aspetti fondamentali di un periodo storico-artistico Saper descrivere l'opera d'arte nei suoi diversi aspetti (strutturale, iconografico, stilistico, ecc.) Saper analizzare significati e funzioni di un'opera d'arte Impiegare un lessico specifico e appropriato Saper leggere l'opera cogliendone i legami col contesto storico-culturale
	Abilità	Saper descrivere, analizzare, confrontare opere Saper leggere una rappresentazione grafica (piante, sezioni, prospetti) Saper confrontare manufatti di epoche diverse tra quelle esaminate cogliendone analogie e differenze Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, tecniche di esecuzione) di un'opera, individuandone i significati
	Conoscenze	Conoscere e collegare gli aspetti fondamentali degli argomenti proposti (autori, periodi, opere) Conoscere le principali tecniche artistiche, i principali caratteri strutturali, formali, iconografici e stilistici delle opere, autori e periodi studiati
Argomenti per moduli e opere esemplari	MODULO 1-La preistoria e le civiltà della Mezzaluna fertile: concetti generali (Sumeri, Babilonesi ed Egizi: concetti generali). L'architettura religiosa egizia, la scultura e la pittura. MODULO 2-La Grecia. Le civiltà dell'Egeo. I periodi dell'arte greca. La nascita e l'affermazione dell'arte greca. La religione e l'arte della "polis". Edifici pubblici: il teatro. MODULO 3-Il tempio greco: funzione e struttura. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio. Differenze tra gli ordini architettonici. MODULO 4-Cenni sulla ceramica greca: dal motivo geometrico alla figura in azione. La tecnica a figure nere e i vasi a figure rosse: concetti generali.	

MODULO 5- La statuaria greca arcaica, lo "stile severo", la statuaria classica e l'evoluzione nella rappresentazione. Kouroi e korai: concetti generali.

Lo stile classico. I Bronzi di Riace: concetti generali.

Policleto e il "Doriforo": individuazione del "canone" e del "chiasmo".

Prassitele e l'espressione della "grazia": Afrodite Cnidia.

Cenni su Skopas e l'intensità del sentimento: La Menade danzante.

Lisippo e un nuovo realismo: l' Apoxyòmenos. Alessandro Magno e l'ellenismo. Cenni sull'architettura.

La scultura: dalla visione circolare al realismo di genere. La statuaria: la Nike di Samotracia, la scuola rodia e il "Laocoonte".

MODULO 6- Dall'arte italica all'arte dell'impero di Roma

L'arte in Italia: gli Etruschi. In generale: i luoghi e la religione; le mura della città e le porte; il sistema ad arco; le necropoli e la scultura.

MODULO 7- L'arte romana (età repubblicana: VI-I sec. a. C). La nascita dell'arte romana: analisi generale delle tecniche costruttive e dei paramenti murari. Concetti generali sulla città e le sue parti: le vie e i ponti- il Foro - il tempio – l'abitazione: insula, domus, villa, palazzo. Concetti generali su: ritratti – il rilievo storico

MODULO 8- Arte romana (età imperiale: I-IV secolo d. C.). Arte e propaganda: cenni sulle statue onorarie e i ritratti, sui Fori imperiali, sugli archi di trionfo e sulle Colonne onorarie. Il Colosseo. Il Pantheon

	CONTENUTI DEI MODULI
Moduli	Argomenti
1	La preistoria: periodizzazione, significato delle "rappresentazioni artistiche", tecniche di esecuzione. L'arte parietale nel Paleolitico. L'arte mobiliare, rupestre e vascolare. Testimonianze di architettura. L'architettura megalitica. La Mesopotamia e la mezzaluna fertile. Le città sumere e babilonesi, la ziqqurat, le sculture monumentali. Le mura e le porte. Le prime rappresentazioni di potere. La necropoli egizia: le piramidi, le sculture monumentali e i corredi funebri. La pittura parietale e la sua rappresentazione.
2-3-4	La Grecia. Il sentire del tempo: "Bello e buono". Le attività dei greci. La religione e il rapporto dell'uomo con le divinità. La nascita e lo sviluppo della "polis". Le parti della "polis". Gli spazi della vita pubblica e privata. Il tempio greco: funzione, struttura e principali tipologie. La ceramica.
5	La statuaria greca arcaica, lo "stile severo", la statuaria classica e quella ellenistica. Evoluzione della statuaria greca.
6	L'arte etrusca (VIII-IV secolo a. C.): la religione e la civiltà delle necropoli; la pittura e la scultura in ambito funerario; la scultura bronzea e fittile. Le mura della città e le porte. Il sistema ad arco.
7-8	L'arte romana (età repubblicana: VI-I sec. a. C). La nascita dell'arte romana: le influenze etrusche, greche e medio-italiche. Le tecniche costruttive (arco, volta, cupola, il calcestruzzo e i paramenti murari più utilizzati)- La pianta della città e la sua derivazione – Le vie di comunicazione e gli spazi pubblici. Il tempio e le diverse abitazioni: l'insula, la domus, la villa e il "palazzo". I ritratti e le caratteristiche – il rilievo storico nelle opere onorarie.

OBIETTIVI MINIMI
- o Conoscere una selezione significativa degli argomenti/opere esemplari proposti, almeno per i contenuti fondamentali - o Utilizzare un lessico appropriato anche se in forma schematica - o Saper effettuare una sintesi degli elementi basilari dei contenuti - o Cogliere le principali trasformazioni di linguaggio nell'opera dell'artista e nelle diverse epoche - o Saper ricondurre l'opera al contesto, almeno per gli aspetti più rilevanti