

# PROGRAMMA SVOLTO

PROF.: Luisa Barresi

MATERIA: Italiano

INDIRIZZO: Liceo Artistico

CLASSE III SEZ B A.S. 2021/22

LIBRO DI TESTO: CATALDI, LUPERINI, MARCHESE; MARCHIONI, *Liberi di interpretare*, vol. 1 Palumbo editore

## 1. programma svolto:

- Società feudale e Medioevo latino

Le parole-chiave: Medioevo, feudalesimo e letterature romanze

La nascita della civiltà europea

La scrittura e la cultura orale

Il tempo e lo spazio

- Letterature romanze e amore cortese

Dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti in volgare: l'indovinello veronese e i placiti cassinesi

La società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore

Andrea Cappellano "I comandamenti d'amore"

La poesia provenzale

Guglielmo d'Aquitania

- La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario

I tempi e i luoghi

Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile

L'organizzazione della cultura nella città comunale

Lo spazio e il tempo del mercante. La nascita delle scuole cittadine

I nuovi intellettuali e il nuovo pubblico

La letteratura, le poetiche e gli stili

- La poesia religiosa

I movimenti religiosi nel XIII secolo

Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani

I generi letterari: la lauda

Francesco d'Assisi "Laudes creaturarum"

- La scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali

Come si forma il canone lirico

Giacomo da Lentini "Amore è un desio che ven da core"

- Il dolce stil novo

Guido Guinizzelli e il "Dolce Stil Novo": la donna, la lode, il saluto

Guido Guinizzelli "Al cor gentil rempaira sempre amore" Stanze 1 e 2

Guido Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare"

- Guido Cavalcanti e lo stilnovismo tragico

"Chi è questa che vén ch'ogn'om la mira"

"Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

- Dante Alighieri: l'attualità, la biografia e le opere

dalle *Rime* "Guido i' vorrei che tu Lapo ed io"

dalla *Vita Nuova* "Tanto gentile e tanto onesta pare"

- La *Commedia*

Il titolo e il genere

La composizione e la struttura

La metrica, la lingua, lo stile

dalla *Divina Commedia*, Inferno Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

## Caratteri generali del Purgatorio e del Paradiso

- L'autunno del Medioevo: il Trecento

Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura nel secolo dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali

L'età delle corti. Le basi economiche e politiche del potere signorile, la condizione intellettuale e l'organizzazione della cultura, le ideologie e l'immaginario degli umanisti, i generi letterari e il pubblico  
Il cavaliere e il mercante. Strutture feudali e nuovo mondo borghese dal Duecento al Trecento

- Giovanni Boccaccio: la vita e le opere

Il *Decameron*: la struttura e i temi; la composizione: datazione e titolo; la struttura generale: la regola e le eccezioni; la poetica del *Decameron*; la fortuna dell'opera

"Ser Cepparello" (I, 1)

"Andreuccio da Perugia" (II, 5)

"Lisabetta da Messina" (IV, 5)

"Federigo degli Alberighi" (V, 9)

"Nastagio degli Onesti" (V, 1)

"Chichibio e la gru" (VI, 4)

"Griselda" (X 10)

- Petrarca e il *Canzoniere*

La novità di Petrarca, vita e opere

"Voi ch'ascoltate ..."

"Solo et pensoso ..."

"Erano i capèi d'oro ..."

"Chiare, fresche et dolci acque"

- L'età delle corti: il Quattrocento

I concetti di Umanesimo e Rinascimento

I tempi e i luoghi, la situazione economica e politica nel Quattrocento; il letterato nell'età umanistico-rinascimentale; i grandi temi dell'immaginario; la stampa, il libro e il pubblico; l'organizzazione della cultura: università, cenacoli, accademie...; la rivalutazione del corpo umano, l'interesse per le arti magiche

La concezione umanistica del mondo e l'Umanesimo civile

La situazione della lingua

I generi letterari

Lorenzo de' Medici: vita e opere

"Canzona di Bacco"

Velletri, 31 maggio 2022

## COMPITI PER LE VACANZE:

svolgere almeno tre testi (tipologia B e C) scelti fra le tracce assegnate agli esami di stato negli ultimi due anni e le schede di lettura dei libri da leggere (almeno due)

### Elenco libri da leggere

- Zero Calcare *La profezia dell'armadillo*
- Zero Calcare *Kobane Calling*
- Marjane Satrapi *Persepolis*
- Serena Dandini *Il catalogo delle donne valorose*
- Serena Dandini *La vasca del Fuhrer*
- Viola Ardone *Il treno dei bambini*
- Tracy Chevalier *La ragazza con l'orecchino di perla*
- Donna Tartt *Il cardellino*
- E. Hemingway *Il vecchio e il mare*
- L. Sepulveda *L'uomo che leggeva romanzi d'amore*
- H. Melville *Moby Dick*
- J. Austin *Orgoglio e Pregiudizio*
- E. Bronte *Cime tempestose*
- C. Bronte *Jane Eyre*
- G. Verne *Giro del mondo in 80 giorni*
- J. Verne *Viaggio dalla terra alla luna*
- Stendhal *La badessa di Castro*
- Anonimo *Lazarillo de Tormes*
- S. Vassalli *La Chimera*
- Rosetta Loy *Strade di polvere*
- E. Striano *Il resto di niente*
- C. Goldoni *Arlecchino servitore di due padroni, La vedova scaltra, Il campiello*
- D. Maraini *La lunga vita di Marianna Ucria*
- Goethe *I dolori del giovane Werther*