



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“CESARE BATTISTI”

v dei Lauri 1 00049 Velletri (RM) – Distr. 39 - CF 95017570581 – P IVA 13026431000 Cod Min RMIS05200R

Sede Uffici e Amministrazione Via F. Parri, 14 - 00049 Velletri tel 06 121125645 fax 06 9640257

Corsi Liceo Art. Tecnico Agrario e CAT via Parri 14 tel 06 121125645 fax 06 964 0257

Corsi Tecnico AFM / SI e Prof. SC via dei Lauri n. 1 tel 06 1211 25 127 fax 06 963 7815

Eventi Artistici e Mostre Polo Espositivo via L. Novelli 3 - Velletri

I n d i r i z z i d i S t u d i o :

Liceo Artistico Sezioni Architettura, Arti Figurative e Design cod. RMSD05201N

Professionale Servizi Commerciali cod. RMRC05201Q

Tecnico Agrario – Agroalimentare cod. RMTA05201L - cod. CC RMTA05202N – cod. Serale RMTA052501

Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali cod. RMTD052013

Tecnico Costruzione Ambiente e Territorio - Geometri - cod. RMTL05201D

e mail: RMIS05200R@istruzione.it - RMIS05200R@pec.istruzione.it – sito web: www.iisbattistivelletri.gov.it

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	FRATTAROLI ROBERTA
Materia	DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
Classe	IIIA
Libro di testo	MANUALE D'ARTE – DISCIPLINE PITTORICHE

A.S. 2021/2022

n° e titolo modulo o unità didattiche/for- mative	Argomenti e attività svolte
---	-----------------------------

<p>LA RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA: STUDI DI ANATOMIA ARTISTICA, COPIA DAL VERO DEL MODELLO VIVENTE.</p>	<p>Obiettivi e competenze artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i sistemi rappresentativi nel disegno della figura umana; - acquisire le conoscenze essenziali nello studio dei volumi, della luce e delle ombre nel corpo umano; - comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva; <p>Modalità tecniche di esecuzione:</p> <p><u>Studi di anatomia artistica sulla figura umana:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - elaborazioni grafiche sullo studio delle parti del corpo umano con applicazione del chiaroscuro (studio del cranio, , studio del dorso, degli arti superiori e inferiori, delle mani e dei piedi ecc. con studio apparato scheletrico e muscolare; - realizzazione tavole di anatomia umana con uso di tecniche grafiche e pittoriche diverse (matita, sanguigna, grafite, pastelli acquerellabili ecc.); - elaborazione e realizzazione tavole anatomia dedicate allo studio della figura intera sia attraverso la copia dal vero dei modelli in gesso (scorticati, busti ecc.), sia da immagini artistiche bidimensionali. <p><u>La copia dal vero del modello vivente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - osservazione del modello dal vero; figura intera, la posizione e le forme del soggetto, l'inclinazione degli arti, del busto ecc.; - uso degli strumenti di misurazione per la copia dal vero: studio della dimensione della figura, altezza massima in rapporto con la larghezza, uso unità di misura es. testa, naso, mano ecc. per lo studio delle proporzioni; - esecuzione schizzi con rappresentazione schematica delle forme (rappresentazione delle masse volumetriche delle parti del corpo nelle varie posizioni); - dallo schizzo alla definizione delle forme attraverso lo studio della linea e del chiaroscuro (studio delle ombre e delle luci) sulla figura umana;
<p>IL METODO PROGETTUALE APPLICATO ALLE ATTIVITA' PCTO E AI PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Obiettivi e competenze artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla ricerca grafica e pittorica nei percorsi creativi di figurazione; - impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; - comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva; - essere consapevoli dei fondamenti culturali, teorici e storici-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; - potenziare le facoltà di osservazione, studio e di sintesi e quelle di rielaborazione personale dei dati acquisiti; - conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le relazioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; - sviluppo delle capacità creative e potenziamento della personalità e della fiducia nelle attitudini soggettive; - accrescere le capacità di partecipazione in relazione ad un contesto di gruppo (saper operare con gli altri e saper gestire le proprie risorse).

**PROGETTO
ARTISTICO PER LA
PARTECIPAZIONE AL
CONCORSO DELLA
BIENNALE
NAZIONALE DEI
LICEI**

Modalità tecniche di esecuzione:

- approfondimento delle procedure relative all'elaborazione della forma grafica e pittorica;
- analisi e gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica del colore e della luce;
- individuazione degli elementi espressivi e comunicativi nello studio dell'immagine;
- metodologie progettuali e strategie comunicative: analisi e sviluppo del disegno finalizzato all'elaborazione progettuale a tema per la realizzazione di un'opera o di un manufatto artistico;
- uso delle tecniche avanzate di rappresentazione bidimensionali, tradizionali e multimediali per una comunicazione efficace e completa;
- presentazione in aula Lim degli elaborati realizzati nello scorso anno come esempi di progettazione a tema e realizzazione finale del manufatto artistico;
- analisi delle tematiche assegnate anche in relazione alle attività PCTO ed Educazione civica ;
- discussione del tema e ricerca iconografica sull'argomento;
- fase ideativa progettuale: dall'intuizione dell'idea allo schizzo, all'abbozzo, con studio analitico della forma da raffigurare, prove colore , studio della composizione e dell'ambientazione;
- studio del bozzetto esecutivo con prove di colore ed esercitazioni sull'uso delle tecniche grafiche e pittoriche più appropriate al tipo di immagine.
- realizzazione elaborato finale in funzione del progetto richiesto (progetto artistico per attività PCTO e progetto artistico per attività di Educazione civica).

Obiettivi e competenze artistiche:

- realizzazione di un elaborato artistico e applicazioni progettuali nei vari settori legati ad un contesto sociale di riferimento della committenza e del pubblico.

Modalità tecniche di esecuzione:

- riproduzione e rielaborazione di opere antiche, moderne, contemporanee, attraverso l'osservazione di modelli tridimensionali, bidimensionali o viventi con l'individuazione di nuove soluzioni formali che comprenda anche l'uso di sistemi fotografici e multimediali oltre le tecniche grafico-pittoriche.
- analisi e sviluppo del tema del concorso "Il Futuro" con ricerca concettuale ed iconografica (condivisione materiale artistico e discussione con la classe);
- fase progettuale con ideazione, schizzi preparatori, prove colori, annotazioni, ricerca compositiva, bozzetti e studi sull'ambientazione dell'opera per l'allestimento espositivo;
- elaborazione del bozzetto definitivo.

<p><u>PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA “AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE: IL RAPPORTO TRA L’UOMO E LA NATURA OGGI NELLA VISIONE ARTISTICA CONTEMPORANEA”.</u></p>	<p>Obiettivi e competenze artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizzazione di un elaborato artistico e applicazioni progettuali nei vari settori legati ad un contesto sociale di riferimento della committenza e del pubblico (grafica e illustrazione editoriale, manifesto, copertine libri, illustrazione per riviste, murals, opere bidimensionali e installazione artistiche; <p>Modalità tecniche di esecuzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le modalità sono le stesse elencate nel progetto della biennale sopracitata, poichè il tema <u>“Il rapporto tra l’uomo e la natura oggi nella visione artistica contemporanea”</u> è stato trattato dalla maggior parte della classe come ampliamento del tema “Il futuro”.
<p><u>ATTIVITA’ PCTO 1: REALIZZAZIONE DEL MURALES E DELLA DECORAZIONE MURALE PER GLI EDIFICI DELLA SEDE DELL’IISS C.BATTISTI DI VIA DEI LAURI</u></p>	<p>Obiettivi e competenze artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le principali linee di sviluppo delle tecniche progettuali e concettuali in relazione con le altre forme di espressione e comunicazione artistica strettamente legate al rapporto tra arte e ambiente; - accrescere le capacità di partecipazione in relazione ad un contesto di gruppo (saper operare con gli altri e saper gestire le proprie risorse). <p>Modalità tecniche di esecuzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi e sviluppo del tema assegnato “La gioventù” con ricerca concettuale ed iconografica (condivisione materiale artistico e discussione con la classe); - sopralluogo con un gruppo della classe nella sede di via dei Lauri con rilievi fotografici e digitali delle pareti da dipingere; - presentazione dell’argomento “Il rapporto tra arte e ambiente” attraverso una panoramica di immagini di pittura murale, moderna e contemporanea, con esempi di opere collettive e individuali di artisti vari, realizzate in contesti sociali e ambientali diversi, dai murales a scopo politico-sociale ai più moderni graffiti, fino al fenomeno della “Street Art”; - fase progettuale di gruppo con ideazione, schizzi preparatori, prove colori, annotazioni, ricerca compositiva, bozzetti e studi sull’ambientazione dell’opera per l’allestimento espositivo; - suddivisione delle competenze per le fasi di montaggio della composizione sia manuale che digitale dei progetti e per le fasi di colorazione; - impaginazione dei progetti e presentazione alla committenza scolastica.
<p><u>ATTIVITA’ PCTO 2: REALIZZAZIONE GRAFICA DELLE ETICHETTE ILLUSTRATE E DELLA LOCANDINA PER IL PROGETTO SCOLASTICO “MASTRO BIRRAIO”</u></p>	<p>Obiettivi e competenze artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizzazione di un elaborato artistico e applicazioni progettuali nei vari settori legati ad un contesto sociale di riferimento (design , graphic design, decorazioni ambientali ecc.), della committenza e del pubblico. - individuazione degli elementi espressivi e comunicativi nello studio dell’immagine; - accrescere le capacità di partecipazione in relazione ad un contesto di gruppo (saper operare con gli altri e saper gestire le proprie

		<p>risorse).</p> <p>Modalità tecniche di esecuzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondimenti in aula Lim sulla grafica editoriale e presentazione dei sistemi rappresentativi dei linguaggi grafici inerenti al campo della produzione vinicola e birraia con osservazione di immagini di mercato; - approfondimenti sulla funzione del prodotto sul mercato: strategie di marketing, il brand dell'azienda, funzione comunicativa del marchio grafico e dell'etichetta; - fase di progettazione sul tema indicato per la realizzazione delle etichette e della locandina con definizione del messaggio che si vuole comunicare attraverso l'immagine da ideare; ricerca con fonti iconografiche in relazione al prodotto: studio grafico degli elementi attraverso il processo di stilizzazione - studio della forma e della composizione, delle dimensioni, dei colori e del lettering - rapporto testo immagine ; - definizione del progetto con elaborazione digitale (uso di photoshop e altri linguaggi grafici informatici); - stampa dell'etichetta e realizzazione del prodotto; - stampa della locandina per la presentazione dell'evento finale in relazione al progetto "Mastro Birraio"; - impaginazione degli elaborati e installazione insieme ai prodotti per evento finale del 13 maggio "Porte aperte al Battisti Beer".
--	--	---

Velletri, 7/06/2022

L'INSEGNANTE
Frattaroli Roberta

