

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

CESARE BATTISTI

Liceo Artistico – Via Parri 14 , Velletri

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Arcuri Antonella

STORIA DELL'ARTE

CLASSE: PRIMA B

TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE, GIORGIO CRICCO-FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, QUARTA EDIZIONE, VOL 1, VERSIONE ARANCIONE

A.S. 2021/2022

ARGOMENTI E ATTIVITA' SVOLTE

Il concetto di <arte> ><opera d'arte > <storia dell'arte>

La preistoria: periodizzazione, significato delle "rappresentazioni artistiche", tecniche di esecuzione. L'arte parietale nel Paleolitico. L'arte mobiliare, rupestre e vascolare. La "Venere di Willendorf". Testimonianze di architettura. L'architettura megalitica.

La Mesopotamia. Le città sumere e babilonesi, la ziqqurat, le sculture monumentali. Le mura e le porte. Le prime rappresentazioni di potere. I Sumeri. La statuetta di Gudea. Babilonesi: la porta di Ishtar.

La necropoli egizia: mastabe, piramidi, tombe rupestri. Sculture monumentali e corredi funebri. La pittura parietale.

La Grecia. Il sentire del tempo: "Bello e buono". Il territorio dell'Egeo: la civiltà minoica. Dal palazzo-città minoico al palazzo-fortezza miceneo. Creta: Il "Palazzo di Cnosso": organizzazione, tecniche costruttive e funzione. La scultura cretese. La tecnica dell'affresco e "Il gioco del Toro". Micene e la città fortezza. Le tombe a "tholos": il "Tesoro di Atreo". La Porta dei Leoni. Manufatti pittorici, scultorei e orafi. La ceramica minoica e micenea e la piccola statuaria.

I periodi dell'arte greca: dal Medioevo ellenico all'età arcaica. La nascita e l'affermazione della civiltà dell'arte greca. La religione e l'arte della "polis".

Nascita e sviluppo della "polis": origine del termine e planimetrie urbane. Gli spazi della vita pubblica e privata. Edifici pubblici: il teatro; cenni su : Odeion, Boulenterion. I santuari. Il tempio greco: funzione, struttura e tipologie. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio. Le tecniche di lavorazione. Differenze tra gli ordini architettonici. Le correzioni ottiche nel tempio. Il conflitto angolare. Il "Partenone" e i monumenti dell'acropoli di Atene. La scultura nel frontone e la figurazione del mito. Il problema della decorazione del frontone.

Attività di educazione civica: Il tema è LA POLIS greca, "complesso aggregato sociale intessuto di relazioni umane, economiche e funzionali"

La ceramica greca: dal motivo geometrico alla figura in azione. Le principali tipologie della produzione ceramica e gli usi. La tecnica a figure nere e i vasi a figure rosse.

La statuaria greca arcaica, lo "stile severo" e la statuaria classica. L'evoluzione nella rappresentazione della scultura. La scultura arcaica e individuazione dei diversi stili riferiti alle aree geografiche di provenienza: correnti dorica, ionica e attica. Kouroi e korai. Scultura dorica: Polimede di Argo e le opere "Kleobi e Bitone"; scultura ionica: la "Hera di Samo".

Lo stile classico. La statuaria prima del Doriforo: Zeus di Capo Artemisio, in generale; i Bronzi di Riace; il Discobolo di Mirone; Policleteo e il "Doriforo": individuazione del "canone" e del "chiasmo". Fidia: un artista esperto in tutte le tecniche. Il Partenone, le metope e i frontoni scolpiti da Fidia. Prassitele e l'espressione della "grazia". L'Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino. Skopas e l'intensità del sentimento: La Menade danzante. Lisippo e un nuovo realismo: l'Apoxyomenos. Alessandro Magno e l'ellenismo. L'architettura in generale. La scultura: dalla visione circolare al realismo di genere. La statuaria. La Nike di Samotraccia. La scuola rodia e il "Laocoonte".

Velletri, 8 Giugno 2022

La docente : Antonella Arcuri